

PAISAJE EN CALMA

En un entorno parisino neoclásico, el piso diseñado por Guillaume Alan aporta una idea del espacio particularmente propicia para una vida interior sosegada y elegante. Sutileza en los tonos, las texturas, los materiales y el mobiliario, con notoria influencia asiática. **FOTOS: MATTHEW DONALDSON TEXTO: ANA BASUALDO**



Los muebles, hechos a medida, reflejan una alquimia inteligente entre lo natural y lo refinado. Un sutil contraste y equilibrio que es el sello del trabajo de Guillaume Alan. Las butacas, de líneas puras, son de piel; la alfombra, de lino, y la chimenea, de un lujoso mármol negro.





EL ESPACIO SE HA
REORGANIZADO PARA
ABRAZAR LA LUZ
NATURAL DURANTE
TODO EL DÍA



En el luminoso comedor, la mesa Tamon, realizada con Corian, cuyas patas reproducen un carácter japonés que significa suerte, y las sillas Tao, inspiradas en el período Ming, todo diseñado por Guillaume Alan.





En el vestíbulo, la consola Pure, realizada con hierro, se complementa con un espejo tríptico con marcos de madera de fresno. El suelo de toda la casa es de tablillas de madera de roble colocadas en espiga.

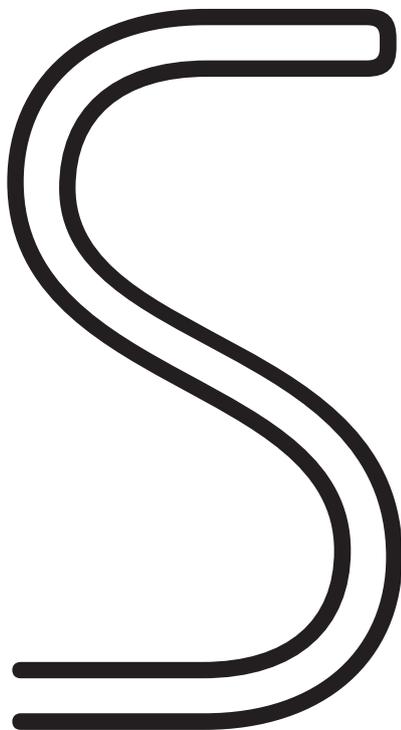






EL CLASICISMO FRANCÉS SE RENUEVA CON LÍNEAS PURAS Y TONALIDADES Y TEXTURAS SUAVES

En la cocina se ha optado por un diseño muy actual, sin guiños al pasado de la casa, con encimera de Corian y armarios de un elegante tono gris. Una isla acoge la zona de aguas y de cocción.



ituado en plena zona diseñada por Haussmann en la época de Napoleón III, el edificio es parte de ese estilo que se ha convertido en rasgo característico de París, al menos en lo que respecta a su equilibrada neoclásica. El proyecto de Guillaume Alan dibuja aquí espacios para una vida interior sosegada que participa de la armonía formal de su entorno urbanístico. Alan retoma el clasicismo francés para renovarlo con líneas puras a través de tonalidades y texturas suaves sobre la base de un monocromatismo en gris claro, que el autor llama “color tiza” y que se derrama en la pintura de las paredes, en el lino, la piel, la seda, la lana. . . Aunque la dimensión del espacio es generosa, los recursos del interiorismo—además de tonos y texturas, la pureza en el diseño de los muebles (obra de Alan también)—ayudan a crear la ilusión de que la amplitud es aún mayor. Refinamiento y juego de contrastes en la selección de materiales: bronce, mármol, latón, hierro, madera de fresno cepillada, tejidos y pieles sedosas... El gusto del autor por la elegancia ascética de la tradición asiática aporta su dosis particular de sosiego a este piso. ■



En el vestíbulo, arropada por la impresionante escalera que conduce a la planta donde se encuentran los dormitorios e iluminada por la entrada de luz natural de la estratégica ventana, se ha dispuesto la mesa Sven, diseño de Guillaume Alan.

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

SEPTIEMBRE 2019 · 5€
arquitecturaydiseno.es



5 € - PVP CANNARIAS 5,15 €

EL PLÁSTICO
GREEN QUE
VIENE: ASÍ SERÁN
TUS MUEBLES

CÓMO
PROTEGER TU
CASA DEL RUIDO

40 NUEVAS IDEAS
PARA RENOVAR
EL BAÑO

ARQUITECTURA
QUE CALMA

MODULARES,
FLEXIBLES, ECO...
TODAS LAS

CASAS