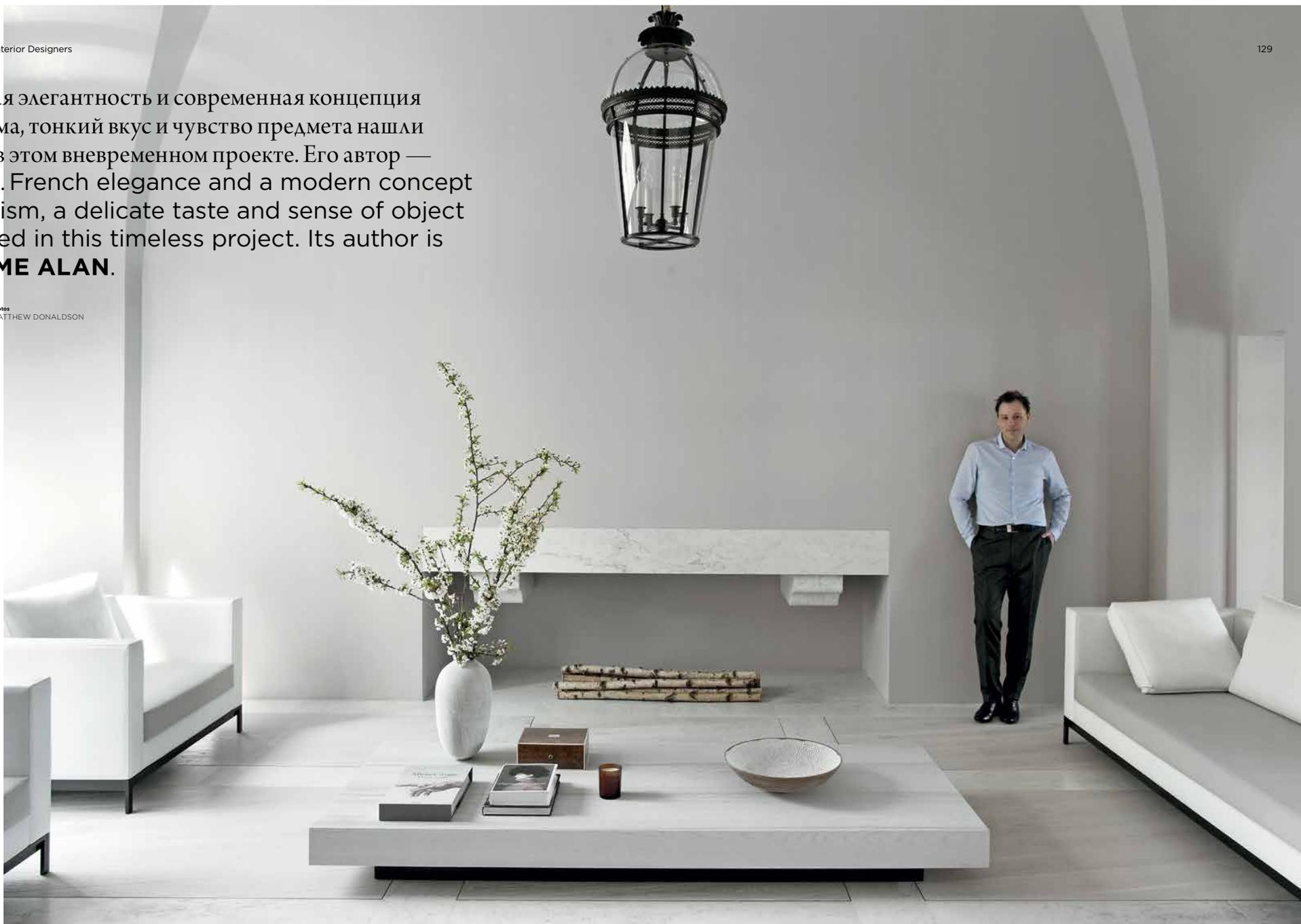


Французская элегантность и современная концепция минимализма, тонкий вкус и чувство предмета нашли отражение в этом вневременном проекте. Его автор — Гийом Алан. French elegance and a modern concept of minimalism, a delicate taste and sense of object are reflected in this timeless project. Its author is **GUILLAUME ALAN.**

Text
DANIILA VARENNIKOV

Photos
MATTHEW DONALDSON

Гийом Алан в гостиной. Вся мебель создана по его дизайну. Кресла Satin, кушетка в кожаной обивке, столик Seva в брашированном ясене. Рельефные арки визуально увеличивают высоту комнаты. Камни отделан мрамором, тот же камень использован в покрытии пола, а также в других комнатах. Guillaume Alan standing in the living room. All the furniture are from Guillaume Alan's collections: Satin armchairs, daybed in leather and Seva coffee table in brushed ash wood. Spectacular arches have been created increasing the height ceiling. Fireplace is made in the natural marble which can be also found in floor lines and through all the apartment.





В кухне дизайнер трактовал архаичную подсветку как элемент архитектуры. Стулья Тао и стол Севва в «меловом» покрытии спроектировал Гийом Алан. На полу и на стенах тот же мрамор, что использован в отделке по всему дому. In the kitchen, internal blind is treated as an element of the architecture. Tao armchairs and Sevva table in 'chalk' finish, designed by Guillaume Alan. The same marble is used through all the apartment, here on the walls and floor.



Оформление окна Гийому Алану подсказала форма двери, которую он увидел в Оксфорде. На стенах и потолке краска белого тона, разработанного специально для проекта. Диван, ширма, стол, светильник: дизайн автора проекта. The shape of the window was inspired by an old door Alan saw in Oxford. A bespoke paint color was used through all the apartment. Large sofa, screen, side table and antique lighting with rope: design Guillaume Alan.

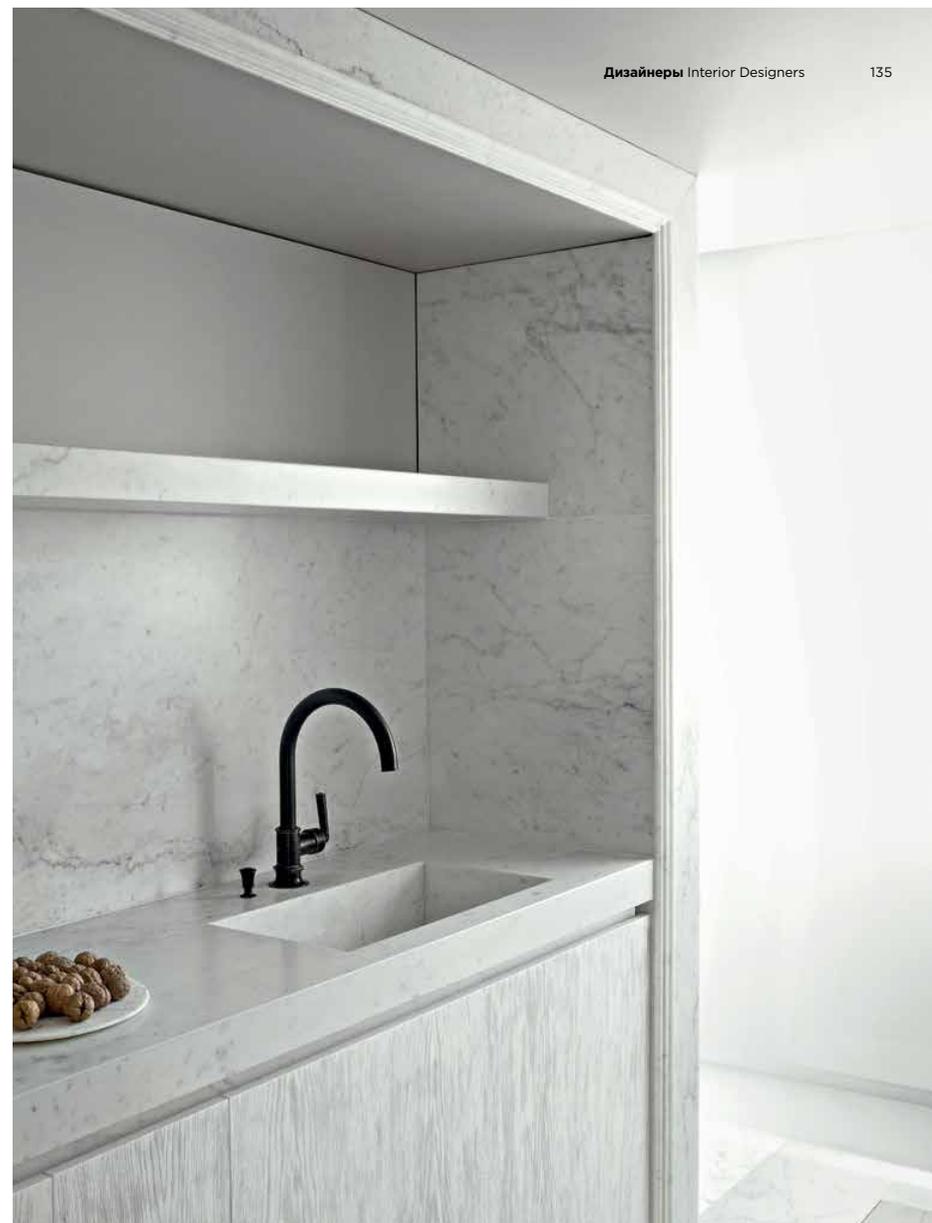




Мне нравится нейтральный шик, строгие линии и прекрасные материалы». Гийом Алан бескомпромиссно относится к профессии. Когда он берется за проект, ему нужен карт-бланш. «Я работаю только с клиентом, который понимает, что я создаю», — объясняет дизайнер. Такая решимость, несомненно, способствовала успеху. Карьера Гийома Алана была предопределена с детства: папа архитектор, мама дизайнер интерьера, бабушка торговала антиквариатом. Он открыл свою первую студию в 2002 году в возрасте 24 лет, а в 2011 году уже имел лондонский офис, ориентированный на международную клиентуру. Его кресло Strella оказалось бестселлером (Старк даже выбрал его для своего ресторана в парижском Maison Vassarat), ему заказали интерьер официальной резиденции премьер-министра Франции... Владельцы этой просторной квартиры в 16-м округе Парижа (она юрист, он финансовый директор) «открыли» для себя Гийома сначала как предметного дизайнера, а позже доверили Алану свои 140 кв. метров на верхнем этаже, с террасой и видом на Эйфелеву башню. Гийом почти полностью переделал планировку и получил, сняв подвесной потолок, дополнительную высоту. Он создал изящные арочные стены; перестроил колонны, открыл ряд двер-

ных проемов, чтобы создать сильные перспективы. Спальня была преобразована в пропорциональную кухню с винным холодильником в алькове, где ранее размещалась кровать с балдахином. Одним из немногих элементов, которые Гийом решил сохранить, был мозаичный пол. Отправной точкой для остальной части декора был выбран каменный бюст XV века, обнаруженный Гийомом в Лондоне. Нежная светло-бежевая палитра и красивые материалы — кожа, камень и ясень — объединили все помещения. Хотя большая часть мебели современна, в гостиной Гийом позволил несколько классических элементов. Камин здесь создает почти средневековую атмосферу, а паркетные полы положены наискось, как это было принято в XV веке.

Чувство безмятежности, словно вы плывете по облаку, охватывает, когда вы входите в этот дом. Но для Гийома важно другое. «Я хочу, чтобы моя работа выдержала испытание временем. Моя цель проста — создать что-то исключительное. Я люблю, когда минимализм встречается с классицизмом. Сильные линии и безупречные пропорции всегда уравновешиваются с помощью декора — вся соль в архитектурной сдержанности и в деталях, наполненных культурой».



Стиль Алана узнается даже в дизайне кухни: сильные линии, безупречные пропорции, выполненные на заказ отделки, аскетичный цвет. Слева: Дизайн холла навеян оранжевой в Версале. Гийом Алан создал серию высоких арок из натурального камня с утопленными зеркалами. Старый мозаичный пол был сохранен. Alan's style is instantly recognizable even in the kitchen: strong lines, impeccable proportions, bespoke soft textures and palette. Left: Entrance hall inspired by the Orangery of The Château de Versailles. Alan has created a serie of heigh ceiling arches in natural stone with recessed mirrors. The old mosaic floor has been kept.

ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН

Decor

