

家居廊

2018.08

DECORATION

Pure Silence

PARIS

大道至简

HOME 回家

积累灵感 让自己的家更美

摄影 Matthew Donaldson 文 Hu Bei 编辑 高慧莹

复古拱廊

从凡尔赛宫橘园建筑中获得的灵感，法国建筑与室内设计师 Guillaume Alan 为这个住宅设计的拱形入口长廊，由天然石材和嵌入式镜面组合而成，营造复古庄严的肃穆氛围。公寓原有的旧式马赛克地板被保留了下来，原有的金色、青铜色和灰色斑驳可见。拱廊尽头的客厅，纯净的粉笔灰色自上而下贯通一致，与置身其中的同色系家具融为一体，墙面的拱形曲线与硬朗的直线条家具形成对比。

HOME | 在巴黎

PARIS

大道至简 Pure Silence

摄影 Matthew Donaldson 采访、文 Hu Bei 编辑 高慧莹



法国建筑与室内设计师 Guillaume Alan 借用了绘画大师莱昂纳多·达·芬奇的名言——“简单是终极的复杂”，定义了他新近打造的一间 19 世纪巴黎老公寓的设计风格。这件作品之于 Alan，其实就像达·芬奇在他那个时代的创作，两者都使艺术 / 设计超出了工匠技艺的界限，上升到了一种精神的维度。这种精神维度，仰仗的正是身为设计师的 Alan 独特的“至简之道”。

THE DESIGNER

Guillaume Alan，出生于巴黎的建筑与室内设计师，与合作伙伴Emilie Le Corre在巴黎和伦敦两地开设工作室，承接来自世界各地的项目，从事家居的设计和定制。设计风格独具气质，善于运用空间结构、材质选择来营造简单纯净的空间氛围，传递出独特诗意与情感。

这个家的设计师Guillaume Alan（左）与工作搭档Emilie Le Corre站在拱形结构装饰的墙面前。





Alan自己的设计名言——“光影成就建筑”，在这个家的客厅彰显无遗。光影使纯净更为纯净，却也为这个空间增添了一份灵动的气息。特别的是，落地窗的设计灵感来自Alan曾在牛津看到的一处老式铁门。黑色边框与天花板上的黑框复古吊灯形成呼应。下页：无论空间色彩的统一或空间线条的软硬平衡，设计师的风格在餐厅体现得尤为明显。餐椅为手工定制，灵感来自中国明代家具，圆形餐桌来自Corian。桌上台灯的设计灵感同样来自中国古传统灯笼样式。



这个家的设计风格可以通俗地定义为“少即是多”（less is more）。但这个家所诠释出的“less is more”，既超越于西方的冷静理性——更看重结构与形式的“极简主义”，又不完全等同东方的诗意感性——更依赖意境与氛围的“留白”，可以说，它两者兼而有之。

设计师Guillaume Alan生于巴黎、长于巴黎，有着大多数法国人与生俱来的浪漫情调 and 不可捉摸的对人和事的独特敏锐度。这间由他为屋主选址的公寓，代表了巴黎这个城市极经典的建筑风格——19世纪奥斯曼风格，而且也有绝佳的地理位置——可以远眺塞纳河和埃菲尔铁塔。但不可思议的是，在同样由他亲自操刀的室内设计上，Alan却几乎一举将历史颠覆，甚至努力去“消解”历史给这个空间带来的时间性与岁月感。而最终，当你置身于这个空间时，竟会有一种“完全忘记是在一幢老建筑内”的观感。

“这并不矛盾，都是‘一见钟情’的结果——选址如此，设计也是如此。”Alan解释道，“对我来说，‘第一眼’的感觉非常重要，当然这就要求必须有非常敏锐的感知力。”如今这样的设计风格，当然也符合屋主对这个家的期望。公寓的主人是一对法国夫妇，热爱不受限的自由生活，时常到处旅行。因此，他们希望将自己的住所打造成一个不具有明显的时间性或地域风格特征的自由空间，线条干净利落。

有意思的是，设计师采用的设计手法，反而有种“反其道而行”的意味——要自由，就偏偏展现“节制”；要消除历史，就偏偏“讲究”历史；要至简，就偏偏做一些“繁复”的处理。于是，在这个空间内，你会发现色彩的极度节制——自上而下贯通一致的低调粉灰色，包括木质地板和半包墙面所使用的大理石材质，配色也都完全一致，使本就宽敞的空间，在视觉上变得更广阔、深邃而富于质感。而为了去时间性，“历史”在这个空间得到精妙的呈现——室内数个拱形穹顶和墙面结构，以及入口长廊，一看就有凡尔赛宫建筑的复古感，但你的视线又会被那些具有强烈线条感的现代家具吸引。



因为热爱葡萄酒，屋主请Alan在厨房旁边设计了一处藏酒室。深棕色的空间装饰与周围的灰色空间形成强烈对比。上页：中式座椅搭配大理石台面圆桌，再配上花枝绿植，仿佛中国古典园林中的一处小憩之地，古朴而典雅，极具东方韵味。

如果说色彩和结构的布局，使得这个空间达成了可见意义上的“简”，那么为了升华至精神的维度，Alan显然运用了繁杂又微妙的设计。我们可以用一句话来形容——“上帝存在于细节之中”，也可以用两个词来概括——“意象”和“光影”。

首先是“意象”，也就是空间内所有的家居摆设，全是由设计师或亲自挑选或亲自动手设计定制。它们与空间的色彩一致，基本是木头和大理石两种材质，再加上为数不多的柔软亚麻织品、艺术雕塑以及清冷的植物花卉的点缀。整个空间在纯净氛围的包裹中，瞬时就达成了柔软与硬朗、温暖与冷感的中和与平衡，形成了一股流动的诗意气质。对于设计师来说，家居摆设的挑选和设计过程，可谓一丝不苟，细节到每块大理石和每块木头的纹路，都经过细心的检查，不合格的立刻进行更换，竭尽所能使每个细节达到这个空间的要求。

其次是“光影”。设计师Alan介绍说，因为这个家位于整幢建筑的最底层，无需多加考虑便决定尽量将整个空间打通，以达到360度全采光。他考虑更多的，其实是如何通过光影的效果来营造更好的空间氛围。因此可以看到，增强空间氛围的亮白色落地射灯、灯管，还有能带来暖意的、近似橙色的滤光灯，都被安置在了空间中恰当的位置。与此同时，厚重的棉麻窗帘和双层旋转门也被用来柔和光线。

如今整个家的呈现，在Alan看来，绝不仅仅是“苦思”与“辛劳”的成果，更是带有颠覆性的疯狂的所思所得。“‘至简’其实是一种非常大胆且复杂的创作。”Alan说，“你需要在空间线条、材质软硬、质地疏密等之间不断做选择，并施展魔法，以致最终达成一种纯洁轻盈的静谧与平衡。这就好像在施展‘点金术’，非常玄妙！”^①



光影的明暗过渡与对比, 将这里的意境营造得像极了一幅古典油画, 却又让人觉得一切都真实可触。

1. 柔软的棉麻窗帘和亚麻床品, 以及灯光的渲染, 将卧室打造得温馨而舒适。床头灯的灵感同样来自中国古代灯笼。2. 与卧室配套的浴室, 采用了厚重的棉麻窗帘作为区隔, 同时达到柔和浴室光线的效果。浴室全由大理石打造而成, 极致纯粹。下页: 卧室的一角, 同色系的柜面装饰将天花板和地面连成一片。

