

CLASSIC RESIDENCES



BETA-PLUS

CLASSIC RESIDENCES

BETA-PLUS

CLASSIC RESIDENCES

BETA-PLUS

CLASSIC RESIDENCES

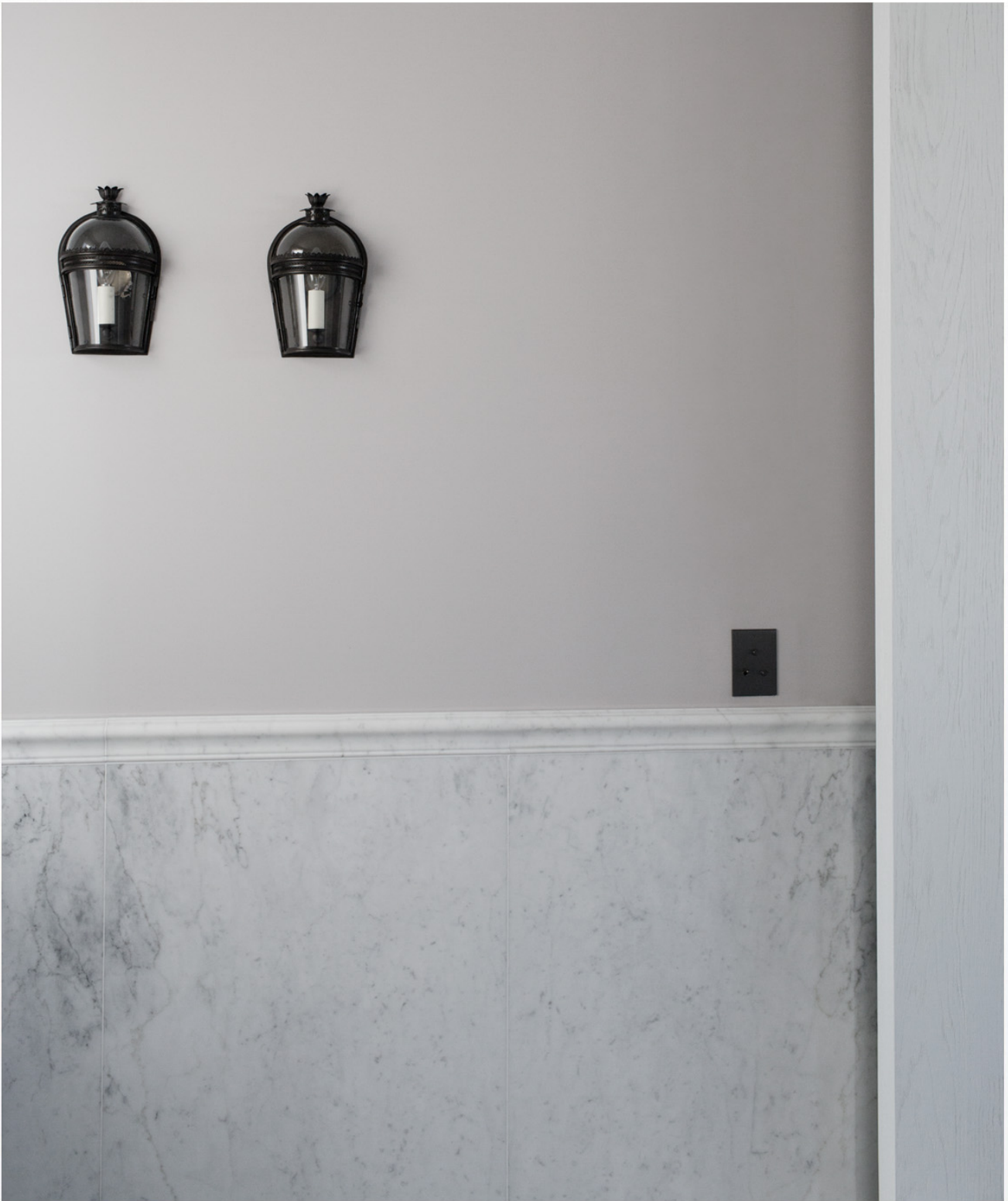
BETA-PLUS

CLASSIC RESIDENCES

BETA-PLUS

CLASSIC RESIDENCES

BETA-PLUS





Paris, France

GUILLAUME ALAN

Perched in a magnificent 19th - century Haussmannian edifice close to the Trocadéro with views of the Seine and the Eiffel Tower, this residence was the perfect setting for Guillaume Alan to achieve a striking interior. The home's location was already enviable but the French designer achieved with this home a masterclass in aesthetic restraint.

By apprehending projects as a whole in the harmony of the finest tradition of French design and "décorateurs ensembliers", architecture, interior design and furniture have been thought, conceived and drawn by the same hand. The project is pure, flawless and harmonious. The layout of the floor is extremely precise : marble lines are recessed in an oak wood floor. The way how the space is defined is very clean, characterized by pure and strong lines, breathtaking precision and impeccable proportions. All the rooms in the apartment are linked by materials and palette.

It's a very poetic atmosphere within the kitchen and all about luxury and restraint in the master bedroom and its ensuite bathroom that are without ornamentation or superfluous accessories. Balance is achieved through softness brought by the textured handcrafted ash wood doors, linen rug, and softly tinted paint.

Although this apartment isn't shy of space, by using the same tone across the home it not only creates the illusion of more space, but also allows for more depth, texture, and warmth to be added to each room without a need to commit to a color or an unneeded feature. This project definitely echoes with the words of Romanian sculptor Constantin Brâncuși who stated that "simplicity is complexity resolved" and with Alan's thoughts "I don't aim for the spectacular, but for the exceptional".

Perché dans un magnifique immeuble haussmannien du XIX^e siècle proche du Trocadéro avec vue sur la Seine et la Tour Eiffel, cette résidence offrait le cadre idéal pour permettre à Guillaume Alan de réaliser un intérieur d'exception. Son emplacement à lui seul était déjà enviable, mais ce designer français y a réalisé une véritable prouesse esthétique. Appréhendant les projets comme un tout dans le droit fil de la meilleure tradition du design français et des « décorateurs ensembliers », l'architecture, le design intérieur et le mobilier ont été pensés, conçus et dessinés par la même main. Le projet est tout à la fois pur, fluide et harmonieux. Le plan du sol est à lui seul extrêmement précis, des lignes de marbres s'entrecroisent encadrant un plancher en chêne. La manière dont l'espace est défini est très pur, caractérisée par des lignes sobres et fortes, une précision époustouflante et des proportions impeccables. Toutes les pièces de l'appartement sont reliées les matériaux et la palette de tonalités.

Dans la cuisine, il se dégage une atmosphère très poétique, tandis que la chambre principale et sa salle de bains, dépourvues d'ornements ou d'accessoires superflus, respirent à la fois le luxe et la retenue. Un parfait équilibre est trouvé par la douceur des portes en frêne brossé, les tapis en lin et une peinture aux teintes douces. Bien que l'espace ne manque pas dans cet appartement, l'emploi de la même tonalité à travers tout l'appartement donne non seulement l'illusion de plus d'espace, mais également de plus de profondeur, de texture et de chaleur à chaque pièce sans la nécessité de choisir une couleur superflue. Ce projet fait incontestablement écho aux mots du sculpteur romain Constantin Brancusi, selon lequel « la simplicité est la complexité résolue » et aux pensées d'Alan : « Je n'aspire pas au spectaculaire, uniquement à l'exceptionnel ».

*Architecture, Interior Design & Furniture: www.guillaume-alan.com
Photography: Matthew Donaldson*









Previous pages and above:

"This project expresses a minimalist poetry of space, an elaborate and highly precise process, giving birth to a universe of serenity, calmness, and emotion" says Alan.

Taking the sophistication and luxury to new heights, Alan achieved a new level of beauty.

"When you enter and discover, you'll find that every element was carefully considered—the architecture, the light, the floor, the materials used, the palette, the furniture pieces are all perfectly linked", says the designer.

With historical references as the Orangery in Versailles, Alan created a series of high-ceiling arches in a beautifully natural stone color with recessed mirrors creating a multiplication of the entrance.

In contrast, the living room surprises with its unexpected height ceiling and a very impactful fireplace carved in a same piece of natural Carrare marble.

The shape of the large window was inspired by an old door Alan saw in Oxford, England.

All illustrate how Alan knows to combine classicism and minimalism.

Pages précédentes et ci-dessus : « Ce projet exprime une poésie minimaliste de l'espace, un processus complexe et de haute précision, qui donne naissance à un univers de sérénité, de calme et d'émotion », déclare Alan. Amenant la sophistication et le luxe à de nouveaux sommets, Alan nous offre une beauté inédite.

« Lorsque vous entrez et découvrez les lieux, vous constatez que chaque élément est étudié avec soin : l'architecture, la lumière, la couleur, les matières employées, la palette de couleurs et le mobilier sont en parfaite harmonie », poursuit le designer.

En référence à l'Orangerie de Versailles, Alan a créé une série d'arches à haut plafond dans une pierre au naturel superbe avec des miroirs encastrés qui agrandissent l'entrée en la multipliant à l'infini.

Par contraste, le salon surprend par son plafond d'une hauteur inattendue et une cheminée spectaculaire taillée dans un même bloc de marbre de Carrare.

La forme de la grande fenêtre a été inspirée par une porte ancienne qu'Alan a vue à Oxford, en Angleterre. Tout démontre à la perfection le savoir-faire d'Alan pour combiner classicisme et minimalisme.









The palette through the home is monochrome, all about degraded shades, in a very light grey palette, bespoke « craie » (chalk) colour.

The palette weaves through different supports: bespoke painted walls, light grey oak wood floor, natural marble, brushed ash-wood, raw linens, soft leathers, silks, wools.

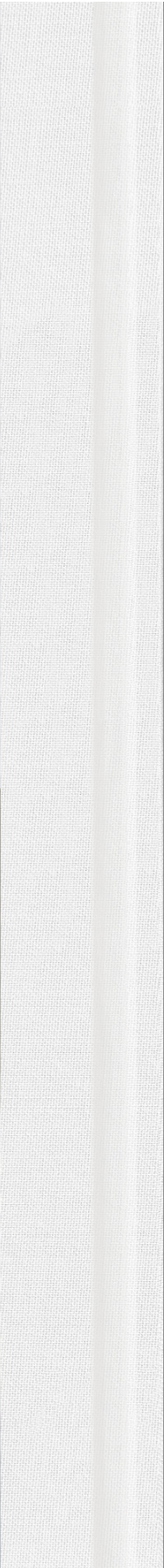
The way they each capture the light and the textures, they create a coherent whole.

La palette choisie est monochrome, toute en dégradés dans une palette gris très clair, une couleur craie spécialement conçue.

Elle se décline sur différents supports : peinture des murs, plancher gris clair en chêne naturel, marbre naturel, bois brossé, lin naturel, cuirs souples, soies et laines.

La manière dont chacun capte la lumière et les textures crée un tout cohérent.





ENGLISH / FRANÇAIS



www.betaplus.com